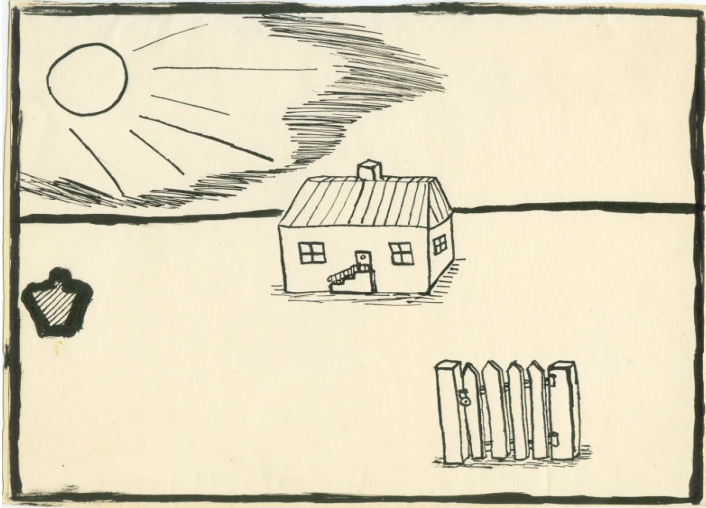


Per-Olof Johansson

# Hvor de åbner



deres madkurv

Digte

per-olof.dk  
[www.per-olof.dk](http://www.per-olof.dk)



Per-Olof Johansson

Hvor de åbner  
deres madkurv

Digte

[per-olof.dk](http://per-olof.dk)

## **Hvor de åbner deres madkurv**

© Copyright Per-Olof Johansson 1994/2009

Udsendt 1994 på Politiken Online og andre BBS'er.

Diskette 1995

ISBN 87-985452-0-5

KOPIRET: Kopi må under ingen form gøres til genstand for salg uden efter aftale med forfatteren. Kopiering i kommercielt øjemed til gratis distribuering kun efter aftale med forfatteren.

Pris ved udsendelsen: Gratis ved fremsendelse af formatteret diskette 720 kb samt frankeret og adresseret returkuvert.

Denne mulighed siden afløst af PDF-version marts 2007/2009

Kan downloades fra

<http://www.geocities.com/Athens/2344/maddigt.pdf>

*Sigteord: Det dræbte symbol*

I

Og han så hende  
og hun så ham  
og bag visiret, var ansigtet fælles  
og hendes ben, var hans krone,  
hendes kappe skilte dem  
og hendes øje  
men fra hans øjne, faldt som gammel maling  
synet og billedet  
ud i stilheden  
og hun vendte sig,  
hendes smil blev til intet.

II

I byen  
skar kærligheden sig ind  
som hjørner og sprækker  
og dannede buer, kød  
danse, sorte gange  
før det nøgne foldede sig ud  
fra den nøgne trekant  
til to smukke ben  
fra den fine kjole  
(som skjulte kroppen).  
Fra skyggen under låret  
bredte mørket sig  
ud i hele verden.

Hans nøgne pande, var hendes knæ  
og hans krop var hendes kjole.

Fra hans øjne flød blomsterne  
ned i hendes skød  
(til de skjulte hendes hofter).

I hvid turban  
og blomstret kjortel  
rejste det fælles væsen  
over det øde hav.

### III

Den nøgne sten som ligner krop  
hænger tung som brystet  
fuldt af mælk,  
og universets blå gennemsigthed  
vokser til kvinde,  
øjenlåg, flagrende hår.

Han står med bøgerne  
og nedslagne øjne, lænet til stengudens  
enorme fingre,  
og i hans krop vokser  
en kvindekrop op  
gennem alle hans årer,  
i luften former hans hånd  
tilfældigt  
hendes ansigt som ser og  
griber efter den andens billede,

og ser hendes inderste  
som en fjern sten

hvorover tiden løber  
i lange tråde

#### IV

Hendes næsefløje dirrer, af lys  
omkring hende,  
skaber rum  
så hun taler, med hænderne  
til hænderne,  
og med den nøgne navle  
antyder hun sit komme,  
hvor mange hun kan være,  
hvor frisurerne skifter,

i forhængets brune folder  
kaster hendes krop et lys  
udad og indad  
og skærer med lungernes arbejde  
billede på billede  
i lag på lag  
af hår og hår.

Som ridset af en brun diamant  
og var hver ridse et strålebundt,  
tegner hun sit eget jeg

i kød og blod  
i naturligt skjul  
dækket af dig  
og klarheden.



V

Ved de nøgne sorte kvinders  
arbejde for sult,  
ved det intet hvori de støder  
kornet til deres børn,  
ved de elendige hytter  
som tiden har gjort urenlige,  
ved de døde ånder  
i træerne omkring landsbyen,  
ser han sig stå  
overfor en sort kvinde  
og er død som det maledede korn.

Af den stødende skygge  
gror den flettede hytte,  
gror natten  
uden drømme,  
med krukken af sult og forladthed  
gror fortiden som et mareridt.

Men i det hvide kvadrat  
støder de deres drømme  
til hans drøm  
om oprindelsen,  
og han ser sig stødt ud  
ved mørke menneskers hånd,  
og ser sig selv stå ensom, søgende,  
som skyggen af en krop.

Af det hvide ideal  
vælder melet af korn,  
strømmer nøgne sorte kvinder ud af væggenes skygger.

VI

Åh, for hun har forladt  
enhver  
og skilter med sin hule ryg,

så ingen ser de små tykke ankler  
som er så smukke,

og ingen ser knæhaserne  
før nu  
hvor han griber hendes fletning  
og tvinger hovedet rundt

og ser hende forfra  
    ud på sig selv,  
og husker hvad han så  
da hun afslørede sig selv,

og han og hun ikke mere  
    var sig selv  
og derved bliver det  
i springet tilbage:  
hun står med sin hule ryg til  
og kalder og kalder, altid.

Og enhver ser igennem  
det mørke som skabte hende.

## VII

Barnet på rejse  
griber i Paris om det blanke gelænder  
med hånden som rækker sig  
ud gennem øjet  
og i sit blanke tøjs folder skjuler sit sande

gude-maske-ansigt  
lige overfor en læderbetrukken dame,  
som har grebet dets hånd  
og nu venter at se dets store hoved  
ikke mere være en baby.

Men barnets basunkinder og  
strålende kulør  
bevarer det  
og bestråler det  
som amuletten almindeligvis  
i forbindelser  
med de blanke stjerner.

## VIII

På gyldne sandede veje  
stiger de op og op og op  
gennem forårsgrønne skove  
bjergværkers trisser og trosser  
gennem nøgne mennesker  
og istapper på husene  
op, til det første bryst  
hvor de åbner deres madkurv  
og spiser med hår i munden

og er forberedte på  
sneen og de øde tempelpladser  
med tanke-bygninger  
    over et øjenpar  
med en hellig ild  
    for den nye landsby  
som står på pæle langt ud i  
    den overjordiske sø  
hvor livet er som sød musik,  
ovenpå en lang vandring.

Og fra ringen, som forener brysterne  
drager det atter tilbage  
    ned gennem årstiderne.

## IX

Da øjnene åbnede sig  
som fra mørket mod  
farver,  
vandrede hans søn  
op til borgen af pligt,  
men hans øjne hang altid  
ved skyerne  
ved fuglene, ved svanen  
ved de grønne områder  
på gulvtæpperne  
når krigerne vandrede  
    henover brædtet  
i det rituelle spil  
    hvor modspilleren altid

er fordømt.  
Men stilheden i det tomme brædt  
var som stilheden over dalen  
og den grønne sø  
som han så.

X

Barnet, der bag masken er en ældre mand,  
hans øjne, der er striber af tøj,  
hans lille overskæg, som blæsten trækker i,  
som skyggen af en grå måge  
der flyver, som han flyver  
udad i livet  
bort fra moderen,  
den unge dame i lange bukser  
som ler henrykt.  
De har hver gjort sit  
i sommerens løb  
og nu er det efterår.

Det gamle barn er som forvandlet,  
det er som om kvinden har delt sig  
og står frodigere tilbage  
i alle sine år.

Han står langt væk,  
parat til at modtage  
og give barnet hånden  
i hans hånd  
uden at spørge om noget,

for der er andre gamle mænd  
skjult i hans krop  
og noget af en dame.

Bag moderen, ligger skyggen af hendes lemmer, som  
antydning af lys.

## XI

Det er krigeren i kulturen:  
templet med de to spir,  
skulpturerne og springvandene,  
og paladset som dekoration.  
I skov-templet:  
det er krigerens ansigt:  
det er et spejl af et spejl,  
den gudeskabte symmetri i verden  
under hjelmen af blå,  
ansigtet gror som en plante  
af symmetriske bygninger,  
af symmetriske skygger  
                    over øjnene,  
det er skoven i hans hjelmbånd.

Af det frosne springvand  
stiger gennemsigtige isfigurer  
med lys,  
der både er ansigt og figur,  
både lukket og åbent.

Bag øjets gitre,  
i forgårdens skygge,  
under menneskerne på trapperne,  
ved de lukkede døre:  
rejser en primitiv skulptur sig  
med udbredte stive arme  
og et kvadratisk hoved:  
dets øjne er firkantede,  
dets mund sort og dyb,  
og håret frynset  
og kappen åben  
til genitalierne.

Det er elsker-krigeren.

## XII

Hun steg efter den hvide pil  
ud af fjerskjulet  
ned i havet og op,  
uden angst for jernmasken  
for hænderne holdt  
og hendes gummierede krop  
sprang ud af den hvide damp.

Men fra det grønne vand  
steg solreflekser  
og grønne planter,

og fra hendes højre side  
steg dukkekongen op

med det trekantede blå hovedsmykke på.

Fire par hænder holdt røret hævet,  
de var som skærf omkring det.

Den gamle ørn holdt sig svævende  
over vandene.

Og manden, med den ene ansigtsdel i skyggen,  
er hovedet under armen  
med tomme øjenhuler,

sammen med de to kvinder,  
den gamle og den unge,  
den ene med læbeøje  
    som en konkylie,  
den anden et krigsbillede,

og de ser alle forhuden trukket tilbage  
i det ideale felt  
    i viftens billede.

### XIII

Fra vejen, fra rejsen, fra mødet:  
han lænet mod domhusets røde mure,  
hun, spaltet i seks seende,  
ser fra portens skygge  
ud over den gamle bymur  
ud over havet,  
hvor de sejler i solnedgangen.



De er skygger mod den gule sol,  
grønne skyer forener sig med havet  
og intet siger de,  
en let brise smyger sig omkring dem.

Forenet af en fugtig våd ræling,  
og alle sejlene de står tegnet i,  
så spændte sejl der higer  
indad og udad,  
så peger han med mandens stærke arm  
ud over havene  
mod den vingede gud.

Og i det blå, over bjergene,  
sejler de op forbi hytter og figurer,  
ad klarhedens fjeldstier,  
forbi huse med tegl eller spåntag  
imod den højeste tinde.

Den vingede gud har kastet sig  
ned og favner hendes ene bryst,  
og hun har grebet ham  
om håret af marmor  
og grå klippe og is.

Ensom gror en ranke  
fra skyggen om domhusets mure.

#### XIV

Skytterne er klare, markerne bare,  
hendes øjne er skove  
af sne og nåletræer,  
solflimmeret bag hende  
stjæler et kys af hendes mund.

Fæstningen i det ideale felt,  
hvorfra stjerne løber ud i sandet,  
den lille plantage bag hegnet,  
er snart fortæret  
af de tågede skikkelser  
i solflimmeret.

Øjnene ser, med udbredte arme,  
gennem søgeren af klar is  
o hendes borg  
vil snart falde  
i hendes egne hænder.

Hun siger: grønne marker vil jeg skabe  
af en øde ørken,  
jeg vil vand!

Som en død  
stirrer hun gennem sin skovmaske  
på ham.  
Han melder tilbage, at den vil falde.

Og murene falder  
som noder fra bladet.

I det lille kvadrat  
er hun ensom i ørkenen.

XV

Han kom til hendes hegn og så den sorte  
kasse,  
han gik til hendes låge,  
og så det ornamenterede gitterværk,  
han gik langs gitteret  
og så ind på hendes fliser.

Han så hendes navle, han så hendes hår,  
han så hendes nøgne kød,  
han så træerne vokse i hendes have,  
han så alle hendes smukke piger i græsset,

han så dyrene græsse  
i det tropiske klima,  
han så hende delt  
mellem handsker og uden,

han så gennem hende til træet  
det ensomme, blomstrende,

han så hende skinne  
som den sorte kasse  
i hendes lille vest  
og den lyserøde bluse.

Og i portalen stod lyset  
ved det dræbte symbol.

## XVI

I det tyndeste blå  
havde hun sat sig.

hendes tynde blå kåbe  
var kun knappet over brystet.

Gennem de tynde blå borter  
begyndte hendes hud,

og hendes arme kom ud  
og hendes knælende knæ,

og hendes lange gyldne hår  
vældede ud over det blå lin,

og hendes ansigt var nedstigningen  
med det mørke hår

mellem de to fremmede  
grå mænd med masker

og hendes mund  
var det åbne skød  
hvorfra håret flød

og hendes seng var hvid  
af uld og puder,  
hendes hånd et hvilende kærtegn.

## XVII

Han og hun i den tredie forening  
med øjet over øjnene  
og de halvt åbnede læber  
fra sortblå over gul til rød  
til en død mand  
hvis åbne øjne

alene ser.

## XVIII

Nøgen, i sin ungdom  
er hun gået det andet øje i møde  
med sine smukke bryster  
som slet ikke er falske  
som hendes lange hår og hvide læber.  
Brysterne, hænger så blødt  
ud i den buede port eller vinduet,  
hun skjuler sig under øjet,

og han skjuler hende

ikke

men fæstner hende på murene,

hans hår bliver gråt med tiden  
og hans tøj blå som

en mørk nattehimmel:

Det store hængsel i muren  
holder døren  
mellem ansigterne.

Og det er bag døren  
                                hun står  
og viser sin skulder frem.

IXX

Svømmende, mellem fiskerflåder,  
lange baner af skyer og bølger,  
rød/hvide markiser og det gule redningsbælte,

steget ud af solens  
lillaskabende stråler,  
i det spillende blå vand  
som ikke blander sig med det grønne  
eller det lilla,  
som i et bassin, under bjergene  
i vand så blå som bjerg og luft  
svæver hun  
i et ubestemmeligt sted  
med udbredte arme,  
gennem hele verden.  
Alle glæder sig ved den herlige aften,  
dens stilhed oppe og nede,  
men ingenting har op eller ned  
kun hun, hvis ansigt  
stiger op af hvirvlerne i sig selv.

XX

Under det brusende vand  
steg farven i hende  
ved synet af den lange dreng  
som bøjede sig under strålerne.

Hendes ryg og hals og arm voksede,  
af brystet steg et rør,  
hun voksede af en sokkel  
ingen havde set før.

På de glinsende våde fliser  
i hendes mudder-have,  
spejlede de sig fra top til tå  
i gennempisket vand.

Hendes skulderblad var en lilje  
der rejste hendes hage,  
og drengen skjulte sig  
og så ikke hendes blik:

I et ansigts grå lange hår  
gik vandet i eet med håret  
som hendes ansigt gik i eet med luften -

XXI

Den sorte dør i øjet  
mod horisontens kildevæld,  
det store første øje  
hvori to mænd er bøjet mod sig selv,  
og alt det blå i øjet  
som skinner gennem alle tider  
og denne kvinde, som er bag  
med krystalkuglen i sin ring.

Og hendes mund som intet siger

og hendes øre, som næppe hører  
og hendes hår, som er sat op  
en næse over øjets mund:  
Så nær er øjet kærlighed  
eller hun selv, idet hun ser  
en mand bevæge sig  
og venter, at han vender sig

og ser væk, som øjet møder  
det eneste øje.

## XXII

På bakken over byen  
sås byen som et tag,  
og i et hjørne af haven  
groede planterne  
frodigt over bassinet.

Hun i hans jakke,  
talte, som en fugl i ekkodalen  
uforståeligt  
til nymfen i vandet,

og hun, i hans jakke,  
tog hans bukser af på sig  
og havde åbnet lynlåsen  
og ville forene sig  
med planten,

og fuglen groede af krukken



og sagde nogle bogstaver  
så hun smilte inderst inde,

men nøgen værgede nymfen for sig,  
med hænderne, med fladerne  
sin af vandet skjulte  
nøgenhed.

og fuglen, kun en form  
hvis mæle skabte den  
imellem det buskads  
og af det dunkle røde:

Den spiste, med det andet næb  
af nogle planter,  
og fik en ny krop  
der var grøn og sort,  
og hævdede sig over det altsammen,

hvorfra den så  
sin første form.

### XXIII

"Hun trak lynlåsen ned i sin bluse  
og tog armringsen af menneskeknogle på",  
med den ene del af ansigtet  
stirrede hun tavst på ham,  
hun med sin ferskenhud og unge linier,  
med den anden åbnede hun sig

og fortalte om det mystiske gamle hus,  
ensomt beliggende på bjergskråningen  
hvor kun gemserne springer og jages.

Langs de forladte stole til publikum,  
til venindernes vasketøj  
på den tomme scene  
og døren bag hendes øje,

som greb hun stolene med sin hånd  
og scenen med sit hår  
slog lydene tilbage  
fra mange tavse år.

Fra kulden så hun  
sig selv og hende  
ved bjergets tegn meget klart  
i strikkede bluser,  
selv i grønt og vældende hår,  
den anden i lilla og sort stramt tørklæde om panden,  
stå på den gule slette  
som blev til en bugt og et hav  
og en grå himmel.

Dér så de den lille dreng i bedekammeret,  
knælende foran det dræbte symbol,  
og bag det alle skufferne og skabe.

Fra den blå himmel dér  
skinnede lyset gråt  
gennem den kvadratisk inddelte rude,  
og ad trappen nåede deres blik fra bjerg til bjerg.

Under den udvendige trappe groede  
blandt brede, solbrændte fyrrespåner  
en flora rig og blomstrende  
og skabte skygger på væggen  
    liv i kalken og græsset,

som kobber var hendes talestrøm,  
og som det bølgende eternit-tag  
udbrud af latter  
som vinden førte bort  
eller som knak ved berøring.

Af hendes skulder groede  
den spaltede tid  
mere og mere: sammen med kærligheden.

Hvem svarer dem de to kvinder  
i hendes åbne ansigt.

#### XXIV

Hun stiger ned gennem vandet  
med maske og slanger og flasker  
og hendes hud er som gummi,  
små hvide skyer stiger op over hende,  
hendes hår er så levende  
i vandet fra hende,  
hvor hun sidder, svævende  
ved hans arm.

Og under kuplen, en lagkage

med eet lys og brun chokolade  
små røde coctailbær  
og gule mandariner  
i den hvide flødeskum.

I midten: det ene røde lys  
og over det vajer fanerne.

I trekanten: den nøgne pige  
ved den solbelyste mur  
med ansigtet i profil,  
hun plukker noget, mens hun smiler  
med halvåben mund,  
hun har et pænt øre.

Hendes hofte, som hendes lille mave  
slår et lille sving,  
og det røde lys rører ved hendes  
røde skamlæber  
som vokser lidt  
og hun smiler lidt mere  
til ansigtet i det grønne og sig selv.

Trekanten skærer sig ud af kuplen  
som rejsningen på et hus,  
skærer et lille hul  
i den nedstigendes gummi  
hvorfra en lyskaster lyser  
ind i den åbnede kuppel,  
og tænder det røde lys  
med brændende ilt.

## XXV

Det er efterår i haven,  
hans øje fanger hende som hun står,  
med en lang nedringet kjole,  
det blå ansigt, i den hvide kyse  
den kolde klare eftermiddag,

Som plænen er grøn!  
og gærdet er grønt af mos!  
i græsset ligger gule blade  
og over hende synger efterårshimlen  
i de nøgne grene på det store træ,

Hvide tynde skyer står stille i det blå,  
øjefisken sejler gennem  
det venstre øre  
ud mellem grenværkets ansigter,  
hendes skuldre hæver og sænker sig  
til et begyndende smil,

På stien er hun lidt yngre end før  
i de bølgende strømper,  
den store kanin på gærdet  
er gået til ro for vinteren,  
de stedsegrønne skjuler sig  
som sorte skygger,

Hun er kommet ! uden han vidste det,  
og skønt hendes øjne er sorte  
og tøjet alt for hvidt,  
kender han hendes smil,  
det forventningsfulde,

Kun hendes krop  
kaster skygge, en mærkelig klat,  
og over hende stiger  
den blå kolde kubus  
over hans øjenbryn i det halve ansigt,  
hvis mund er en sti, hvis hår er grene,  
næsen sminket hvid og hagen gul  
og som knager, som det tørre farveklare efterår.

## XXVI

I det hvide tempel,  
på øen som ligner et uhyre,  
i nichen i havet  
i håndens blå kvadrat  
har han sin skulptur,

en buste i marmor.

I rummet ved siden af,  
stirrer vognstyrelsen  
på det dobbelte væsen  
både nøgent og påklædt,  
der hviler sig i mørket  
fra et rum til et andet.

Gamlingen i den hvide kjortel  
vandrer i den grønne eng,  
taler om det rum,

for havet og de hvide mure.

## XXVII

Af de fire frugter i glasskålen:  
hvorfra trådene går i alle retninger:  
løber den ene langs det  
blå hav,  
sidder de to ryg mod ryg,  
en i rødt og en i hvidt  
og kysser hinanden, rundt om jorden,  
stirrer den store på ham  
fra sin skygge af kappe, og sort hår  
ved den krakelerede mur.

## XXVIII

Hun sejler gennem den store verden  
uden at se nød og elendighed:  
byerne er monumenter,  
menneskene rejsende,  
fortiden tilstede på toppen af byen  
og ved havet og lagunen.

Selv er hun sejlet som fyldes  
af vinden,  
selv er hun roret  
der styrer med foden,  
kun skyerne ængstes hun for,  
ikke politiske oprør,  
snarere for en vinget skulptur end den skjulte voldsmand.

I hendes mund, alle haves vand  
som læskedrik og bad,

kun det cirkelrunde trådn  
kaster hendes tanker  
ud over båden MAMAIA

I byerne vandrer  
moderne mennesker  
mens hun er nøgen og langhåret.

Kupler, tårne, altaner  
eller svalegange  
løgkupler, kassearkitektur  
rører hende ikke  
for hun er bygningen  
med de dejlige lår.

For hun vender ryggen  
til det dræbte symbol,  
hendes højre arm  
er uden fast ophæng  
men rundet som hos en sprællemænd.

IXXX  
Dato, mens de boede ved stranden.

Adskillige ord som forvandlede hende.

Himlen var mange himle.

Græsset på himlen røg efter sig.



En form, som øje, lettede.

En form som ansigt lettede.

Den ukendte med det røde skærf talte med hende.

Ringene snoede sig som en slange.

Bogstaverne skar som en kniv.

Hans ansigt utydeligt, med briller.

Hun gik ind imellem de gule prikker.

Hun smilte til det røde skærf.

Hun tog masken af.

Vandet lavede små indsøer.

Fjerne kystlinier viste sig.

Fiskene i luften steg.

Hun tog sorte handsker på.

Han havde en sort halvmaske liggende.

Hans ansigt blev tåget med papnæse.

Hans læber tørrede ind.

Fortidens palmer spejlede sig på den blå himmel.

Blåt skar sig ind i blåt.

Vandet var i bevægelse.

Hendes hænder, når de var nøgne.

Gådeansigtet lyste gult.

Menneskeflager, hist og her.

Håndens skygge: en hånd.

XXX

Tung som en sten i munden  
så læberne svulmede rødt og forhindrede tale,  
glinsende som en metalskive af ord  
der dækkede ansigtet på et menneske,  
hvis bryst var flået til blods og hvis hjerte  
hang i en tynd tråd,  
sådan var hendes kærlighed.

I landskabet, hvor bjergene var hvilende  
ansigter,  
kvinden som istedet for at have ansigt,  
sagde ansigt, med hænderne hvilende i  
skødet,

Stod der morgen og aften, og så invasionen

af tal og en kriger med hjelm på.

En enlig sky stod fjern og stille om dagen,  
om aftenen kom disen mellem bjergene,  
det store ansigts røde læber  
lyste gennem natten.

XXXI

Igennem den lukkede port  
med buen af sorte og hvide sten,  
gennem de ornamenterede blå jerndøre,  
til fastlandet med bjerge og floder,  
med vandfald og buede broer  
rider han på mulæslet  
fra sletten ned til kysten og tilbage  
over broen ind til tempelbyen.

Mens hun vandrer langs vandløbene,  
sejler, bader, altid våd som en odder,  
bader midt i byen,  
af hendes skød hænger to våde nøgne ben,  
hun hviler i et hotel af puder.

På stranden mødes de ved hendes blik,  
ïndsvøbt i hendes brune lemmer,  
så vandrer de til byen og ruinen  
hvor alt forfalder, som skyerne  
eller de grønne klipper.

Halvt skjult af den grå kutte hun tager på

og de trekantede mørke briller  
ser hun redningsbåden i gondolen  
hun selv er.  
Hun smiler til ham og kysser hans drøbel,  
han forsvinder næsten af glæde.  
Som vandet strømmer igennem porten  
er deres afskedskys,  
mens de ser ned på det brune, mørke, blågrønne  
land i vandet.

### XXXII

Som sølv svømmer hun ud af den ene  
blomst,  
af de brune blade i det blå vand,  
og næsten i bunden af den flade, mørkeblå  
skål  
ligger en stor orange blomst.

På de grønne klipper hviler hun sig,  
på de seks kvadratiske sølvplader i et kvadrat  
glimter i sollyset som sender en strøm af vand og lys  
gennem hendes veninde med de sorte  
strømper,  
hvorfra den sorte viftetrekant folder sig ud,  
og hvorfra vandslanger og serpentiner  
køler de frugtbare omgivelser:

ærter og tomater bliver frugter  
på få øjeblikke,  
et ansigt viser sig i vandskorpen  
og modnes.

### XXXIII

Han kom fra ilden med hende,  
fra den røde og gule,  
og de blev til tulipaner,  
de så moderne rød-gule.

Han skabte ilden til hende,  
som han skabte hende byen  
med de mange altaner.

Fra vinterens bjerge blev tulipanerne  
modtaget som noget mærkeligt,  
sneen lå høj på træer og veje.

Den lille by var som et lille bjerg,  
det store bjerg var en meget stor by.

Hun så ikke ham og han ikke hende,  
men hun voksede i ham  
og han voksede ud af ingenting

som en stor sol.

### XXXIV

Da han forlod hende og sengen  
var han som forandret:  
han forlod teltet, strålende som en sol  
og i sin højre hånd, som lignede et menneske  
bar han det dræbte symbol  
skinnende som en daggert.  
Af hans blomstrende kjortel steg hun op

som var hun altid med ham,  
og han omsluttede hende med sin venstre  
arm  
og med andre arme støttede han sig  
eller blev støttet,  
eller var i børn og smådukker.

Han lod tøjet glide af sig og stod  
nøgen som et nyfødt barn,  
tog tre skridt ud i morgenkulden

og var med hende

i alle sine syv par arme,  
og som en rytter holder hesten an  
forblev han ung på sin bane,  
fastende, dog ikke sulten,  
død og dog levende.

Og i dværgen, den gamle grimme,  
med tiaraen, de sorte øjne og frømund  
satte han det dræbte symbol  
da solen steg på himlen  
i hans dødningsgrå ansigt.

XXXV

Han rejser sig fra stolen, sætter sig,  
har forladt en ved pejsen og kurven med brænde  
til een ved dynger af beskrevne akter  
om menneskelige lidelser, foran bøger  
om regler for tvang,

og stiger som forklaret op  
langlemmet i en leopardpels,  
hans hovede er en aftensol.

I parken, hvor broen fører over renden,  
og vejen går langs søen med ænder og svaner,  
vokser en palme, eksotisk,  
en slange blandt de kuplede grønne ansigtet,  
dens blade rækker som tunger efter solen.

Hans ansigt er ikke helt sikkert,  
søger ved aften blandt træerne,  
følger knasterne i de mørke gulvbrædder,  
hører en fuglestemme  
syngende i en syden brændeknude!

Aftensolen antænder parken  
som bliver gul og rød og mørk.  
Hans gennemsigtige ansigt  
kan ikke brænde, kun lyse.

### XXXVI

Plader af guld, som visnede blade,  
perler i overdådige kædelængder,  
kongebå blomster som ædelstene,  
og ædle sten overalt mellem guldet,  
i broderier, i vævninger indsvøbt,  
sådan behængt står barnet  
og stirrer trygt i møde  
enhver som nærmer sig skabet

hvorfra han så rigeligt forsyner sig selv.

Under den bløde arm, lidt foran hendes  
nøgne dydige bryster,  
står han med sin væv i halsen,  
de tunge sten som lodder tungt  
og skyttelen som jager frem  
og skaber tøj omkring hans hals og hovede.

Han hilser ned til folden på hende  
han kender med den store pelshue,  
og slynger en kæde af blomster omkring hendes hals  
til hendes ansigt, med munden mellem øjnene  
smiler i hans væveri,  
fra sin kasse i proscenium.

Og af buketten griber han forglemmigej,  
som bliver til emalje og skinner i hans tøj,  
lig øjne i hans blinde verden.

HAN ser og ser  
sig selv klædt ud, fortænderne viser sig  
for han smiler, i sin høje hals af guld  
og i sit smykkeklomorat af en krone.

Hvor rummet bader ham  
i sit gyldne lys!



### XXXVII

Med øjet tæt mod trådene  
i flammerne som spredes som en vifte,  
fra hans skød hvor benene sad fast:  
stiger hans ansigt, rekonstrueret  
og hans stærke arme, strakt i vejret,  
ruinen ved hans side synker  
ned over to tiltrækkende kvinder  
som han er flygtet fra,  
og en sort sanger slanger sig ved hans højre side:  
Han krop er klippe, furet af sandet,  
og kompasset drejer, peger  
den vaklende kurs ud

OP OVER VANDET.

### XXXVIII

Ud af skyen, flygter de  
skyggen af en slags general,  
en slags udenrigsminister  
flygter gennem byen  
flygter ud til skoven  
hvor to halvnøgne væsner  
sidder i hulen,  
og den ene gennem den andens hovede  
rækker sin hånd ud  
pegende nedefra og op  
op over det gennemlyste kranium:

Igennem hulens åbning  
ser de, de fjerne højder

hvælver sig.

## IXL

Hos pigen, med de to nøgne pigeben ud af munden,  
hos pigen, med aftensolen som sit liv,  
hos eneboerpigen i bjergene,  
ved hendes nøgne måltid,  
i køkkenet i hytten, ved hendes daglige øvelser,  
ved det ene glas vin til maden:

Hos kvinden som var begyndt at tænke  
for at tvinge sin kærlighed frem:  
De mærkeligste væsener færdedes der  
i det klare lys,  
alt var rent og pænt,  
kulden bed i kinderne.

Ingen kom ellers på besøg, men  
man så langt ned i dalen  
til den milde brise og forårstegnene.

Og om natten,  
har katten rystende krøllet sig sammen på tæppet,  
den blafrende lampe går ud.

## XL

I templet kommer hun op af jorden  
med sin tunge kurv på hovedet,  
hendes hovede hælder svagt,  
pigen med øjehovedet nejer  
og den fremmede bag hende ler i sin kåbe,  
spalten under hendes næse lyser.

Hun går op i væsenet  
med den orange dragt og det blodrøde hovede  
og af hvis mund, en lille hvid sky går ud,  
over ansigtet manden-over-kvinden  
hvis øje er en tynd sprække.

Over det røde ansigt  
svæver de to elskende:

Hvis lille hvide sky-pust  
tegner figurer i luften.

XLI

Dansende, fra badestrande  
med de symbolske påklædte  
til stenlandet, under løgkuplen  
til pigen med det lange hår,  
som hun skjuler sig i,  
til det reflekterede rum  
med kuglelampen, kvindeblikket,  
til diamanthjernen,  
hvis ene ben er et ben,  
gennem cirkellys cirkellag  
rum rum efter rum

efter punktet som lyser:

De to, som fra bjerg til seng  
lyser i lampen.

## XLII

Hans hovede på en hvid stage:  
håret blev ved med at vokse,  
alle ansigtslinier blev brede og sorte,  
i nymfens lund var træerne hans kappe,  
hvor stod hun alene i fontænen!

De røde og blå kvinder,  
og ligedan soldaten i kampvognen,  
og hånden ud af ingenting,  
og også den etbenede:  
vogtede på de indflyvende øjenpletter,  
den blå var størst.

Under det mørklagte vindue,  
voksede røde blomster  
op af de hvide krystaller  
som var fyldt i en vase  
fra pottemageren.

På vognen står der 121.

Ud af cirklerne kommer der ansigtet  
skæve og mærkelige,  
som alle observerer,  
de driver bort som skum.

Fra lunden lyder der spinkel musik,  
klimpren på stålstreng,  
som bærer ringene  
ud af verden.

Den griber pigernes hår,  
det forundrer dem,  
så de ser ned.

### XLIII

Træt af køreture i den gamle karosse  
ad parkens stejle veje  
med den fugtige grå skov til begge sider,  
træt af den nøgne pige i rosenbladene,  
træt af pigen med de blå blomster  
som kun skjuler en hæslig maske,  
går han midtvejen mellem husene  
alene, en skygge i regnvejret  
som breder sig.

Går ud af værelserne,  
ned ad de sorte trapper  
og bort i det blågrønne lys.

Pigen sænker den blå maske  
hvori et nyt ansigt viser sig,

nemlig hans forsvundne,  
med blå pande og blåt hår,  
med blomster ved ørerne  
som på en profet,

hun rinder ud i kørevejen  
som sand i et timeglas.

#### XLIV

Han møder en alvorlig lille pige  
hvis flamme brænder klart,

en sol går ned over havet,  
søkortet ruller sig sammen,

af hendes pande vokser dild,  
af hendes tanke rum.

Pigen går i blomstermarken  
og plukker en hvid buket.

Ved bogkasserne møder hun en ung mand  
som bladrer og ikke bladrer.

På gulvet i den første stue  
ligger skyggen af det dræbte symbol.

I den gamle stue,  
hænger et billede af en gammel mand.

På bordene står kurve  
med fuldmodne krydderifrugter.

En gammel tør dame  
er på vej hjem fra byen i blæsten.

XLV

Hendes øjne er omverdenen,  
hendes øre er omgivelserne,  
hendes mund er baggrunden,

hun kan ikke gå ud af sig selv.

XLVI

De kommer fra havet, hvor det flyder som guld,  
de kommer fra det grønne irrede hav,  
de kommer svævende fra luften,  
de kommer sovende, med håret beruset  
af vinden.

De kommer tre på stribe, gående frem,  
de smiler næsten ved tanken,  
de kommer pegende ud af drømmen  
med halvåben mund.

Hun kommer, endnu med spejlet i hånden  
og med turban på hovedet,  
hun har en kappe over skuldrene  
og smiler slet ikke.

Hun kommer ikke, hun kalder,  
hun kommer ind stående,  
ingen ved om hun vil røre sig,  
ingen ved, hvor hun vil sidde.

Der er skænket the op

men ingen vil drikke:

med spejlet skjuler hun  
nemlig det dræbte symbol.

XLVII

Et lukket øje

og ansigtsskyggen på husmurene og dets  
læderabe, som ser bagud,  
kortskitsen i et hjørne, alt svæver  
over kvinden med den blomstrende dild,  
under forhænget på båden,  
med flodbreddens huse bagved:  
som på et billede, hvor forhænget trækkes til side.

I kvindens mund flyder veje og vejnavne:  
fra glemte begivenheder i den store krig,  
vejnettet breder sig som tråde i et spindelvæv  
ned gennem kaklernes fuger, i det  
tømte bassin,  
hvor han sættes uden frygt.

Under ham, de åbnede låger til det

bombede tempel,  
hvorunder den mærkelige villa,  
hvor hun er igen, på terrassen  
som i vinduet på et andet hus,  
hvor hun er ved at klæde sig af,  
hvor alle husene er af grå sten på grønne marker,



hvor horisonten er tåget blå  
for dét hus og dét hus og dét hus  
nr. 2, 3, 5, 6 og 7,  
hvor gobelinen ruller sig ind  
gennem århundreder:

Hvor hun står, med et lem med hoved  
med sine dobbelte arme og røde krop,  
hvor hun ser venlig ud,  
og hvor hun bliver fjern,  
som mennesker fjernt på stranden  
en grå dag.

Og pigen  
med den tusindblomstrede dild  
står ved gobelinen,  
holder sin hånd under hagen med den  
henrevent åbnede mund,  
og ser og ser ikke  
samlejet i templets ruiner,  
mens mennesker flygter til alle sider,  
gennem hendes gennemsigtige arm og krop.

Ved det forladte måltid,  
ved det friske brød på bordet  
og de kemisk rensede vinglas,  
krigens sidste brændende lys i krogen,  
ved den hvide mur:

Båden driver ned ad floden,  
solen skinner, skyerne driver  
alting gløder, ødelæggende og frugtbart.

Den øjeløse på muren  
løftes af pigens anden hånd,  
dilden blomstrer gult på hendes hoved,  
lyset brænder i den forladte hule  
som for det manglende symbol.

#### XLVIII

Det kommer frem  
mellem alle klatterne  
øjne, næse, mund osv  
af streger, forbindelser  
der hvælver sig over indholdet,  
der er flere ansigter i eet,  
hver klat er et øje,  
hver streg danner rum,  
af rummet stiger det frem som musik i natten,  
som underskriften  
i et ansigt.

#### IL

Han sad ved søens bred  
i landskabets drivende farver.

På en afsats voksede træet,  
hvis blade hang ud over dalen.

Og månen lyste, fri af skyerne  
som fisken med de syv næb.

L

Som hovedet af en ørneunge,  
med den røde tegning, og det grå,  
som var det dunene  
hvide grønne blå gullige  
på næbbet, som lyn på himlen,

og øjet, den røde klode  
på vej gennem universet  
i enhvers grå skal.

LI

Skrevet ved den sorte port  
med mørket bagved:

I det røde lyshav  
flød den blå dråbe  
ind i den gule stråle.

Det røde trængte om bag mine øjne  
og ser.

